

CURRICULUM VITAE

Riccarda Naef

*1990, lebt und arbeitet in St.Gallen

info[at]riccardanaef.ch

www.riccardanaef.ch



(c) Claudia Schildknecht

Ausbildung

- 2016 - 2019 Master of Arts in Art Education mit Vertiefung in Kunstpädagogik, Zürcher Hochschule der Künste
- 2013 - 2016 Bachelorstudium Kunst und Vermittlung an der Hochschule Luzern Design & Kunst
- 2012 - 2013 Propädeutikum an der Zürcher Hochschule der Künste
- 2009 Maturität an der Kantonsschule am Burggraben, St.Gallen

Kuration / Organisation

- 2021 «Festival Rümlingen», Appenzell Innerrhoden/Ausserrhoden, (Organisation)
- 2020 «ACT v2.0», Online-Performancefestival der Schweizer Kunsthochschulen, (Organisation ZHdK)
- 2019 2. Performance Open-Air St.Gallen, Frauenpavillon, Stadtpark St.Gallen, (Kuration mit Maricruz Penalosa)
Ausstellung Masterstudiengang Fachdidaktik Künste, Kulturplatz LAC, PH ZH (Organisation mit Dejana Valanovic)
«ACT», Performancefestival der Schweizer Kunsthochschulen, (Organisation ZHdK)

Lehrtätigkeit

- seit 2018 Fachlehrperson Bildnerisches Gestalten im Verein ,kleine kunstschule, St.Gallen

Ausserberufliche Tätigkeiten

- 2018 - 2019 OK-Mitglied Jungkunst, Helfer*innen-Koordination
- Sommer 2019 Tourgeigerin bei «Saint City Orchestra»

Performance Workshops ,BACK to DADA' (mit Johanna Müller)

- 2019 1h Performance-Crash-Workshop, Kunstraum Oxyd, Winterthur
10h Performance Workshop, ZHdK Performance LAB, Toni Areal, Zürich
- 2018 8h Performance Workshop, Haus Famos, St.Gallen
6h Performance Workshop, Jugendkulturhaus Dynamo, Zürich
24h Performance Workshop, Revisiting Black Mountain, Toni Areal Zürich, Dokumentation Projekte Revisiting Black Mountain #22 (READ HERE S.102 - 107)

Performances und Gruppenausstellungen

2020

«Dialog eines Umbruchs», Im Rahmen vom ‚Adventskalender‘, Kulturkeller Winkel, Luzern ([Performance mit Klarissa Flückiger](#))

«Staying Alive», Im Rahmen der Installation ‚Whitening Out‘, Biotop der Relevanz, Löwendenkmal, Luzern ([Einzelperformance](#))

«Salon Vert – discours féministes», Frauenpavillon, Stadtpark St.Gallen ([Soundperformance mit Claude Bühler und Simona Bischof](#))

2019

«In the head of a performance artist», schwere reiter, München ([Performance mit Klarissa Flückiger](#))

«We are the lion», Im Rahmen von L21, Gruppenausstellung, Kunsthalle Luzern ([Dokumentation Performance und Installation, mit Klarissa Flückiger](#))

«Mit Vorschlaghammer und Pinzette», Kunstfestival, Kunstraum Oxyd, Winterthur ([Einzelperformance](#))

«Kunsthoch Luzern», B74 Raum für Kunst, Luzern ([Einzelperformance](#))

«44. Winterthurer Musikfestwochen», «#coucoukunst», Altstadt Winterthur ([Performance mit Klarissa Flückiger](#))

«Löwendenkmal 21», Ein Mehrjahresprojekt der Kunsthalle Luzern, Performance Reihe, Löwendenkmal, Luzern ([Performance mit Klarissa Flückiger](#))

«Die Leiden der nicht-menschlichen Kritter», Toni Areal, ZHdK, Zürich ([Einzelperformance](#))

«Haus Famos – Opening Event», Werkausstellung, Haus Famos, St.Gallen ([Installation und Einzelperformance mit Klarissa Flückiger](#))

2018

«Wie Haut auf heisser Milch oder das Ende der Gewissheit», Adventskalender, Kulturkeller Winkel, Luzern ([Performancestück von Klarissa Flückiger zusammen mit Leonie Schreck und Lea Schüpbach](#))

«Performance Garten 6 – Watch Us Work It», Kunsthaus Rhenania, Köln ([Performance mit Klarissa Flückiger](#))

1. Performance Open-Air St.Gallen, Frauenpavillon, Stadtpark St.Gallen ([Einzelperformance](#))

43. Winterthurer Musikfestwochen, «#coucoukunst», Altstadt Winterthur ([Performance mit Klarissa Flückiger](#))

«Wie Haut auf heisser Milch oder das Ende der Gewissheit», Tankstelle Bühne 2018, Südpol, Luzern ([Performancestück von Klarissa Flückiger zusammen mit Leonie Schreck und Lea Schüpbach](#))

«ACT», Performance Festival der Schweizer Kunsthochschulen, Dampfzentrale, Bern ([Einzelperformance](#))

«BlaBlaTon», Atelier Schwarzmat, Schlieren Wunderkammer, Zürich ([Einzelperformance](#))

«Stereoskop V - Petite Bourgeoisie», Wunderkammer, Zürich ([Performance mit Klarissa Flückiger](#))

2017

Museumsnacht St.Gallen, Textilmuseum, Textilbibliothek ([Einzelperformance](#))

Presse

2019

Ein Polaroidfoto für jeden der 786 gefallenen Soldaten, Zentral Plus ([READ HERE](#))

2018

Verschiedene Arten Vögel, Saiten ([READ HERE](#))

Sie zwitschern, gackern und krächzen im Stadtpark, Tagblatt St.Gallen ([READ HERE](#))

Mein Körper ist das Werkzeug, Die Ostschweiz ([READ HERE](#))

2017

Hier fehlt eine Kunsthochschule, Tagblatt – Zwischennutzung ([READ HERE](#))

2015

Videüberwachtes WC erstaunt Passanten, 20 Minuten ([READ HERE](#))